Antonio SACCHINI

L'abbandono delle ricchezze di S. Filippo Neri

Yeree Suh
Ketevan Chuntishvili
Markus Schäfer
Daniel Ochoa

Concerto de Bassus
Franz Hauk

WORLD PREMIERE RECORDING

Antonio

SACCHINI

(1730–1786)

L'abbandono delle ricchezze di S. Filippo Neri

('Saint Philip Neri's Renunciation of All Worldly Wealth')

Azione sacra in due parti
('Sacred drama in two parts')

First performed in February 1765 at the Collegium Germanicum et Hungaricum, Rome

Critical edition by Franz Hauk, Manfred Hößl and Diemut Hauk (assistant),
based on the Bologna version

S. Filippo ..... **Yeree Suh, Soprano**
Povertà ..... **Ketevan Chuntishvili, Soprano**
Fasto ..... **Markus Schäfer, Tenor**
Inganno ..... **Daniel Ochoa, Bass**

Concerto de Bassus (Dmitry Lepekhov, Concertmaster)

Giovanni Michelini, Harpsichord 1 5–8 10 12 15–16 19 21 23–27 29 31;
Organ 2–4 8–14 17–20 22 28 30

Franz Hauk, Conductor
Harpsichord 4 6 8 10 12 13 15 17 19 22 24 28 30

The Italian libretto and a German translation can be accessed at www.naxos.com/libretti/574526-27.htm

1 Sinfonia 2:01

Part I

2 Recitative:
Signor, che mi traesti dal pigro nulla informe 2:09
(S. Filippo)

3 Aria:
Vanne sospir tremante figlio del cor fedele 5:28
(S. Filippo)

4 Recitative: Filippo a me diletto 3:16
(Povertà, S. Filippo)

5 Aria: In mezzo alle procelle 8:05
(Povertà)

6 Recitative: Mio diletto Compagno 2:29
(Inganno, Fasto)

7 Aria: Il mio valor qual sia 5:33
(Inganno)

8 Recitative: Tutto dal tuo valor sperar vorrei 3:13
(Fasto, Inganno, Povertà, S. Filippo)

9 Aria: Torna ai primieri amplessi 5:19
(Fasto)

10 Recitative: Non fia vero già mai 2:06
(S. Filippo, Fasto)

11 Aria: Sol ti chiedo oh Nume amato 7:47
(S. Filippo)

12 Recitative: Semplicetto che sei! 4:40
(Inganno, S. Filippo, Fasto)

13 Recitative: Grazie, o Signor, ti rendo 1:10
(S. Filippo, Povertà)

14 Duet: Tanta dolcezza oh Dio! 4:51
(S. Filippo, Povertà)

Part II

15 Aria: Sei qual nave in grembo all'onda 8:48
(Fasto)

16 Recitative: Non odo altri consigli 1:58
(Fasto, Inganno)

17 Aria: La speranza io sento in seno 4:10
(Fasto)

18 Recitative: Ti prepara a partir 1:23
(Povertà, S. Filippo)

19 Aria: L'orror d'avversa sorte 6:20
(Povertà)

20 Recitative: Ma qual funesto incontro 2:15
(S. Filippo, Povertà, Fasto, Inganno)

21 Aria: Ascolta il consiglio 4:51
(Fasto)

22 Recitative: Taci, non dir così 2:08
(Inganno, Povertà, S. Filippo)

23 Aria: Coll'ira, che t'accende 7:22
(S. Filippo)

24 Recitative: Io deriso così! 2:36
(Inganno, Povertà, Fasto)

25 Recitative: Ascolta… non fuggirmi… 0:50
(Inganno)

26 Aria: La rabbia, lo sdegno 4:46
(Inganno)

27 Recitative: Ma con quoi voci 2:23
(S. Filippo, Povertà)

28 Aria: Cara dal Ciel diletta 5:05
(Povertà)

29 Recitative: Si scuote al fin 1:07
(Povertà, S. Filippo)

30 Chorus: Chi di Virtù s'imprime 2:12
(S. Filippo, Povertà, Fasto, Inganno)

Antonio Sacchini (1730–1786)
L'abbandono delle ricchezze di S. Filippo Neri:
An Oratorio about the Father of Oratorio

Conceived and Developed by Jesuits

During Lent 1765, an oratorio about St Philip Neri by Antonio Sacchini received its premiere at the Collegium Germanicum et Hungaricum, an elite seminary run by the Jesuits in Rome. This seems to have been such a success that the work was given another performance the following year. That second, 1766 production (also during Lent, as opera performances were banned during the 40 days of fasting and repentance leading up to Easter) is documented by the extant copy of the oratorio's libretto, licensed for reprint by the Catholic church. It was far from normal for such a demanding piece of music to be staged in an institution for the training of candidates for the priesthood rather than a specially equipped theatre. And the fact that the unnamed librettist was, in all probability, a cleric familiar with St Ignatius of Loyola's (1491–1556) *Spiritual Exercises* is also noteworthy, because all this means that the initiative for the oratorio came from the Jesuits, and that they also wrote the content.

To begin with, the Jesuit order did not recognise how very important music was both for proclaiming the faith and in the spiritual and intellectual education of the young; it only gradually realised that this was the case. The early statutes of the order are very hostile to music. But as early as the second half of the 16th century, that changed. Theatre became an established feature of all Jesuit colleges, music was cultivated in that context, and the order was able to exert considerable influence on the religious and moral character of society through Jesuit school drama and by encouraging hymns in the local vernacular. As the elite training school for future representatives of the Catholic church in the German-speaking territories, the Collegium Germanicum in particular placed increasing emphasis on its students' musical education. The best musicians in Rome worked there as teachers and *maestri di cappella*, the most outstanding being Tomás Luis de Victoria (c. 1548–1611), who was seemingly employed there from 1573 to 1578 (the exact dates are uncertain), and Giacomo Carissimi (1605–1674), one of the 17th century's foremost composers of oratorio, who was head of music (*maestro di cappella*) at the Collegium Germanicum from 1629 until his death.

Philip Neri: The Man Who Inspired the Musical Genre of Oratorio

Unlike St Ignatius, the 'title character' of our oratorio, Philip Neri (1515–1595), was never anti-music. His cheerful disposition and innate charm enabled him to persuade the best musicians in Rome to contribute to the afternoon prayer meetings that he introduced (initially in San Girolamo della Carità, later in Santa Maria in Vallicella) – composers such as the Papal *magister cantorum* Giovanni Animuccia (c. 1500–1571), and later his successor at St Peter's, the great Giovanni Pierluigi da Palestrina (c. 1525–1594). St Philip particularly valued the popular tradition of *laudi spirituali* – simple strophic devotional songs, mostly in the vernacular and often relating closely to Biblical content. Animuccia termed his partsongs '*madrigali spirituali*'. In these compositions he was less concerned with contrapuntal refinement than with serving the text and expressing it through his music. Declamation, the *stilo oratorio*, was therefore increasingly favoured. An obvious step to ramp up the expressive potential presented itself, and rather than just presenting standalone songs in loose succession, people started creating coherent units of through-composed dialogues framed by instrumental interludes. Mostly the subject matter was a scene from the Bible or from the lives of the saints, but religious

subjects were also presented allegorically. And so oratorio became a musical concept, and the Latin and Italian word *oratorio* came to mean both ‘an oratory, or house of prayer’ and ‘an oratorio’.

The *Teatro Armonico Spirituale di madrigali* (Rome, 1619) by Giovanni Francesco Anerio (1567–1630) can be seen as one of the milestones in the development of the new musical genre. Anerio published his collection of sacred choral works in Italian at the suggestion of one of St Philip Neri’s pupils, Orazio Griffi (c. 1566–1624), a professional singer in the Sistine Chapel who regularly took part in the pious gatherings Neri presided over. In his preface to Anerio’s anthology, Griffi praises Philip’s pastoral work, even going so far as to apostrophise him directly as the book’s dedicatee, despite the fact that Neri had died in 1595 and had already been beatified:

> There could be no easier or more effective means of drawing souls into a perfect love and fear of God than the familiar daily [...] contemplation of the ugliness of sin, [...] the beauty of sanctified souls and the reward of eternal glory. [...] To achieve this [...] you [Philip Neri] introduced music and had simple sacred songs sung in the vernacular [at the regular meetings in the Oratory], so that (having been attracted by the singing and the loving words) people were more inclined to benefit spiritually. […] Sometimes people who had only come to the Oratory for the sake of the music then became more receptive to the spiritual exhortations […] and turned to God with great alacrity. As I myself witnessed the great success achieved partly through music for 45 years in both Roman oratories (initially San Girolamo, and later Santa Maria in Vallicella), I got in touch with the [...] composer to make the present anthology accessible for other places to use as well.

Griffi’s testimony suggests that Philip Neri’s meetings for prayer, singing and talks on religious subjects were called ‘oratorios’ from quite early on. By the mid-17th century at the latest, the musical genre developed at the Oratory (Italian: oratorio) was also called an ‘oratorio’. This confirms the leading 19th-century church historian Ludwig von Pastor’s theory that ‘Philip also inadvertently contributed on a purely musical level to the emergence of a fresh art form, the musical oratorio‘ (*The History of the Popes*, Vol. 9, Freiburg im Breisgau, 1925, p.132 of the German edition).

Plate II, in: Ignazio Orsolini, *Riflessioni spirituali, e morali sopra le Figure [...] della Vita di S. Filippo Neri* […], parte seconda, Rome 1700, p.6.

The Plot of *L'abbandono delle ricchezze di S. Filippo Neri*

The anonymous author of the text set by Antonio Sacchini as *L'abbandono delle ricchezze di S. Filippo Neri* ('Saint Philip Neri's Renunciation of All Worldly Wealth') indicates the literary source for the plot in his libretto as being the second chapter of Pietro Giacomo Bacci's (1575–1656) *Vita di S. Filippo Neri*, the best-known and most detailed of the early *vitae* of St Philip, published in 1622, the year of his canonisation. The chapter relates how the adolescent Philip decided, after much soul searching, to refuse the offer of a large inheritance in order to lead a life of prayer and acts of charity in Rome. The copperplate engraving dating from 1700 on the previous page shows him wrestling with the far-reaching decision to 'renounce worldly wealth'.

In Bacci's *The Life of Saint Philip Neri* we read the following:

> Philip had an uncle, on the father's side, named Romolo, an industrious man, who […] over many years […] had amassed a fortune of more than 22,000 crowns, which in those times was a very considerable sum. Now when Philip was about 18 years old, […] he was sent by his father to this uncle with the intent that, after an apprenticeship, he should be his heir, Romolo having no one nearer of kin to whom he might leave his property. By order, therefore, of his father, he went to San Germano [near Monte Cassino], where his uncle received him with much affection. […] Romolo […] in no long time determined to declare him heir of all that he had. But God, who had destined him to greater things, thwarted this design: for when Philip had lived there for some time, he felt himself inwardly spurred to embrace a more perfect state; and considering how riches, and specially trading, stood in the way of perfection, he began to think within himself of altering his manner of life […], of leaving trade, and giving himself up to God, and embracing a state of life in which he could serve him with less hindrance. When his uncle became aware of this, he endeavoured by every possible means to dissuade him from his purpose […], adding that he had not expected Philip would behave in a manner hardly reconcilable with proper gratitude to him for his many acts of kindness. Philip, at once putting away from himself all hope of earthly riches, answered with the modest brevity befitting such resolutions, that he never should forget his uncle's kindness, but as to the rest, he was more touched with his affection than inclined to follow his advice. […] He had now resided two years in those parts, and […] departed for Rome without even letting his father know […]. The reason of his present conduct was, that he might not be hindered in his good design of serving God, detached from worldly things, and especially from riches. He carried nothing with him, that he might the more freely traffic for the merchandise of Heaven, to which he felt the Lord continually calling him.[1]

The librettist took this critical episode in Philip Neri's life as the basis for the plot of a libretto in two parts. Philip is presented as a youth; the libretto even describes him as a '*garzon*' ('apprentice') at one point. This is probably why Sacchini wrote the part for soprano voice. The librettist alludes to the conflict with Philip's father several times, and also addresses his argument with the successful merchant Romolo on several occasions. However, the action of the oratorio basically comprises Philip being repeatedly attacked for the decision he has already made to renounce worldly riches, and him overcoming these attacks by fleeing to God in prayer. He wrestles spiritually with two antagonists (cf. the copperplate engraving on the previous page): *Fasto* (a personification of splendour), who describes to him in great detail the beauty of things

[1] Quote taken from the English translation published by Thomas Richardson and Son, London (1847), available online at http://www.liturgialatina.org/oratorian/baccititle.htm

and the usefulness of wealth, and *Inganno* ('Deception'), who tries to win him over with sanctimonious arguments and emotional trickery. Right from the outset, Philip chooses *Povertà* ('Poverty') to be his 'darling companion' ('*cara compagna*'). She protects him, keeps him safe and offers him suitable guidance throughout his inner conflict.

To portray this spiritual battle with all the deceptive ploys and powers of persuasion that are brought to bear while it is raging, the anonymous librettist betrays his familiarity with St Ignatius of Loyola's *exercitia spiritualia* or *Spiritual Exercises*, whose aim (when someone has an important decision to make) is, above all, to 'discern the spirits' governing that person's emotions and aspirations. The librettist heightens the drama by giving Inganno and Fasto, the personifications of Deception and Splendour, the ability to arouse emotions not only in Philip and in Poverty, but also in themselves. This enables him to at least begin to make them interact. At the end of the oratorio, Philip's two adversaries even turn on each other, ensuring by doing so that Philip's love for God and embrace of poverty and humility wins out.

St Philip Neri's Work in Rome

Philip arrived in Rome at the end of 1534, at the age of 19. Initially, he lived a simple, reclusive life like a hermit. After finishing his studies in philosophy and theology in 1538, he regularly devoted himself to ministering to the sick in the various hospitals in the city. He assembled a group of laymen who made it their special task to look after the pilgrims. He had a gift for bringing people from very different walks of life together and inspiring them to live a life informed by prayer. But despite his sociability, he always remained a man who communed alone with God. He particularly liked to withdraw to the Catacombs of St Sebastian. Here, on the eve of Pentecost in 1544, he had such an intense, ecstatic experience of the love of the Holy Spirit while engaged in prayer that his heart was literally enlarged, arching two of the adjacent ribs outwards – a condition that was still unchanged when he died. He thus became, and remained, someone with a heart that was literally wide open to God and to his fellow man. He was not ordained a priest until he was 36. He mainly engaged in individual pastoral care. He regarded confession, the sacrament of personally turning to God, as a particularly effective method of church renewal, something as urgently needed in his day as it is in our own. But he was also good at bringing people together to pray and discuss their faith. The Oratory (or house of prayer), which had developed gradually and which was recognised by the Pope in 1575, became a 'thin place' spiritually speaking. St Philip Neri, whom it is no exaggeration to call an 'Apostle of Rome', died on 26 May 1595, at the age of 80, after giving his final blessing to his brothers from the Oratory, who had gathered round his bed. He was canonised in 1622, along with Ignatius of Loyola, Franz Xaver (1506–1552), Teresa of Ávila (1515– 1582) and Isidore of Madrid (c. 1070–1130).

Antonio Sacchini (1730–1786)

Like Philip Neri, Sacchini was born in Florence, but his family soon moved to Naples, where he benefitted from an intensive musical education from the age of ten. His greatest influence was the well-known opera composer Francesco Durante (1684–1755). In 1763 he settled in Rome. Here, as well as several operas, he composed the oratorio about St Philip that was performed in the Collegium Germanicum during Lent 1765 and 1766. From 1768 to 1773 he was *maestro di coro* at the Ospedaletto dei Derelitti, one of four

orphanages in Venice offering a musical education to girls. In 1770 he travelled to Munich and Stuttgart for several months, presenting three of his *opere serie* to great acclaim. From 1773 to 1781 he was in London, where he was incredibly successful. The final phase of his life was spent in Paris. There he had to accept failure too. His final opera, *Œdipe à Colone*, premiered in unfavourable circumstances and was a flop. But after his death in 1786 it became the most performed opera at the Paris Opéra, notching up 583 performances there by 1844.

Sacchini, who is virtually forgotten today, was considered one of the truly great operatic composers by his contemporaries. The English musician Charles Burney's *A General History of Music* (1776) named him as 'the most promising composer in the serious', and described his operas *Il Cid* and *Tamerlano* as 'so entire, so masterly, yet so new and natural, that there was nothing left for criticism to censure, though innumerable beauties to point out and admire'.

Fr Dr Lorenz Gadient
(Proto-Oratory of St Joseph, Ingolstadt)
English translation: Susan Baxter

Synopsis

Part I

2 Saint Philip (San Filippo) thanks the Lord for creating him. Henceforth, he intends to pursue the path of virtue, go to Rome and live in poverty. 3 He wishes he had already attained his goal. 4 Philip encounters Poverty, though he does not immediately recognise her. She encourages him in his intentions and puts him on his guard against the enemies who will assail him. 5 Wind and waves stand as a metaphor for the soul's journey across the sea of life. Trusting in God will surely help. 6 A weeping Splendour complains to Deception that he has lost all his influence over Philip. Deception promises to help him. 7 Deception is confident that worldly influences will bring Philip back into the fold. 8 Splendour anxiously watches as Philip leaves his homeland to journey to Rome. Deception suggests they join forces and accost him together. Poverty warns Philip to resist their temptations. Splendour reminds Philip of his relatives – his father and his uncle Romolo – whom he is leaving in the lurch. 9 Splendour calls on Philip to return to his father's house. He is grieving Philip's loss and is bound to welcome him with open arms. 10 Splendour reminds Philip of his responsibilities towards his father, whose will is law. Philip will benefit as well. Philip replies that God himself has encouraged him to take this course of action. 11 Philip knows his goal is even worth enduring suffering and tears. The sweet voice of his Lord will lead him. 12 Deception intervenes. Youthful enthusiasm can be mistaken. Such hard labours are not a call from God. And the path to holiness is long and stony. Philip is unimpressed. The Lord *is* calling him, he says. Splendour and Deception suggest a simpler course to him. Heaven can also be attained by him accepting wealth with gratitude and loving his uncle and his father. They mean well in giving him this advice, they assure him. 13 *Accompagnato*. Enter Poverty. She praises Philip's, steadfastness. 14 Both she and Philip praise God in the ensuing duet: *Dolce il morir per te* ('To die for you will be sweet').

Part II

15 Splendour labours a simile. Like a ship harried by a storm, Philip has lost his bearings and his bark is in danger of foundering. But there is still hope it can be rescued. 16 Splendour is angry, fearing that he is going to be defeated. Deception hasn't yet lost hope, promising to 'lay traps for him night and day'. Both are hungry for revenge, though Splendour does have his doubts about whether their enterprise will succeed. 17 Splendour's mood vacillates between hope, anxiety, and fear of excruciating pain. 18 Philip and Poverty arrive in the holy city of Rome. 'May a guardian angel deliver you from temptation', Poverty says to Philip. She too will help him. 19 'Don't be intimidated or fearful of trials and temptations,' says Poverty. 'Your pious soul will triumph in the end.' 20 Splendour rebukes Philip for his 'foolish delusion'. His uncle Romolo is on the verge of dying of grief, and his own father no longer holds out any hope for him. 21 Splendour tries playing the well-meaning counsellor, pleading with Philip to have pity on his father's suffering. Hard-heartedness will of course be the death of him, Splendour points out. 22 Deception thinks he can see doubt in Philip's expression. Poverty intervenes, telling Deception his coaxing is useless. Philip angrily dismisses Deception. Heaven is his and Poverty's goal. 23 Philip rounds on Deception, wishing he would return to the darkness of the abyss. He, Philip, by contrast, can already hear his Lord's voice strengthening him. 24 Deception is seething with rage. He wants revenge. Poverty puts him in his place. Splendour suddenly becomes thoughtful too, feeling Deception has hoodwinked him. 25 Deception defies defeat, saying that despite his rage he will continue to stand his ground. 26 In the ensuing aria, Deception vents his rage and anger. 27 Philip is consumed with love for the Lord. Poverty watches him experience the Lord's presence as he lies prostrate on the ground. 28 Poverty can see not only the fire in Philip's heart; his face is starting to shine as well. 29 Philip awakens as though from a dream, determined to immediately obey the Lord's will. Poverty will help him. 'You have overcome your foes, now triumph over yourself. I too will be your companion.' 30 The moral: A virtuous man suppresses the passions of vain and foolish love. His heart finds rest in the Lord.

Franz Hauk
English translation: Susan Baxter

Photo: Monika Schulz-Fieguth

Yeree Suh

The Korean Soprano Yeree Suh made her debut with René Jacobs at the Innsbrucker Festwochen as Ninfa in Monteverdi's *L'Orfeo* in 2003. Since then she has established herself internationally as one of the most versatile singers in Baroque repertoire and contemporary music. She has collaborated with such conductors as Andrea Marcon, Sigiswald Kuijken, Philippe Herreweghe, Ton Koopman, Masaaki Suzuki, Andreas Spering, Frieder Bernius and Jean-Christoph Spinosi. Suh is renowned for her exceptional interpretation of contemporary music, performing works by Matthias Pintscher, Isang Yun, Luís Tinoco, Wolfgang Rihm, Torsten Rasch, Unsuk Chin and George Benjamin, among others.

Photo: Max Ott

Ketevan Chuntishvili

The soprano Ketevan Chuntishvili has been a member of the ensemble at the Staatstheater Cottbus since the 2021–22 season, performing the roles of Euridice (*L'Orfeo*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Micaëla (*Carmen*), Roksana (*Król Roger*) and Musetta (*La Bohème*). In March 2022 she made her debut at the Hanover State Opera. Chuntishvili won second prize and the audience prize at the 12th International Singing Competition Immling. She was also a finalist in the international Hans Gabor Belvedere Competition. Most recently she won second prize (a first was not awarded) and the Mozart Prize at the 19th Ada Sari International Singing Competition in Nowy Sącz, Poland. **www.chuntishvili.com**

Photo: Werner Kmetitsch

Markus Schäfer

Tenor Markus Schäfer studied singing and church music in Karlsruhe and Düsseldorf with Armand McLane. He was a prize-winner at the Regional Singing Competition Berlin and in the Caruso Competition Milan. Guest engagements and concert tours have seen him collaborate with orchestras, opera houses and festivals of the highest distinction, and he has performed with conductors including René Jacobs, Sigiswald Kuijken, Paul McCreesh, Nikolaus Harnoncourt, Frans Brüggen, Michael Gielen, Stefan Soltész, Kent Nagano, Jos van Immerseel, Jun Märkl and Pierre Cao. His recordings have brought acclaim, including a GRAMMY Award for his performance in Bach's *St Matthew Passion* with Harnoncourt.
www.tenor-markus-schaefer.de

Photo: Christian Palm

Daniel Ochoa

Daniel Ochoa has been a member of the Vienna Volksoper since the 2012–13 season, appearing on the opera stage and in concert at Hamburg State Opera, Semperoper Dresden, Lucerne Theatre, Flensburg Theatre and Bonn Theatre. In 2003 he won first prize at the Leipzig Albert Lortzing Competition and the following year was awarded a scholarship from the Richard Wagner Foundation. He trained in Rostock, Leipzig and Berlin with Anthony Baldwin, Hans-Joachim Beyer, Thomas Quasthoff, Dietrich Fischer-Dieskau, Christa Maria Ziese and Michael Rhod. He has appeared at major festivals including the Lucerne Festival, Flanders Festival Ghent, Bachfest Leipzig and Handel Festival, Halle. **www.daniel-ochoa.de**

Photo: Stefan Obermeier

Giovanni Michelini

Giovanni Michelini was born in Modena in 1997. He studied organ, harpsichord, performance practice, music theory and auditory training at the conservatories of Padua, Bologna, Munich and Salzburg. At a very young age he attended early music courses held by Luigi Ferdinando Tagliavini in Bologna, and was later a pupil of Reinhard Goebel, Bernhard Haas and Christine Schornsheim. He is the winner of several international competitions in the disciplines of organ, harpsichord and music theory. Since April 2022, Michelini has taught as a lecturer of figured bass and score reading at the Hochschule für Musik und Theater München.

Concerto de Bassus

Concerto de Bassus is an international ensemble engaging young musicians keen to play music from the 17th, 18th and 19th centuries according to period performance practice in various orchestrations. It was founded in 2014 by violinist Theona Gubba-Chkheidze together with organist and conductor Franz Hauk. The ensemble recruits both professors and outstanding graduates of the Hochschule für Musik und Theater München, and also realises large symphonic orchestrations. The group takes its name from the bass, the fundamental element of Baroque music.

Photo: Anna Götz

Franz Hauk

Born in Neuburg an der Donau in 1955, Franz Hauk studied church and school music, with piano and organ, at the Munich Musikhochschule and in Salzburg. In 1988 he took his doctorate with a thesis on church music in Munich at the beginning of the 19th century. From 1982 to 2021 he served as organist at Ingolstadt Minster, and since 1995 also as choirmaster. He has given concerts in Europe and the United States and made a number of recordings including several premieres of works by Johann Simon Mayr. Since October 2002 he has taught in the historical performance and church music department of the Hochschule für Musik und Theater München.

Antonio Sacchini (1730–1786)
L'abbandono delle ricchezze di S. Filippo Neri:
Ein Oratorium über den Gründer des Oratoriums

Von Jesuiten initiiert und konzipiert

In der Fastenzeit des Jahres 1765 wurde im *Collegium Germanicum*, einer in Rom von Jesuiten geführten Elitenschule für angehende Kleriker, ein von Antonio Sacchini komponiertes Oratorium über den hl. Philipp Neri uraufgeführt. Der Erfolg schien so groß gewesen zu sein, dass es im Jahr darauf erneut zur Aufführung kam. Diese zweite Produktion im Jahre 1766 (ebenfalls in der Fastenzeit, da während der 40tägigen Bußzeit vor Ostern Opernaufführungen untersagt waren) ist belegt durch den erhalten gebliebenen, mit einem *reimprimatur* (d.h. mit einer erneuten kirchlichen Druckerlaubnis) versehenen Nachdruck des Librettos dieses Oratoriums. Dass ein solches an die Ausführenden hohe Ansprüche stellendes Musikwerk in einer Ausbildungsstätte für angehende Kleriker – und nicht etwa in einem speziell dafür eingerichteten Theater – zur Aufführung kam, ist alles andere als selbstverständlich. Auch der Umstand, dass der ungenannt gebliebene Librettist dieses Oratoriums aller Wahrscheinlichkeit nach ein Geistlicher war, der die Exerzitien des hl. Ignatius von Loyola, des Gründers des Jesuitenordens, aus eigener Erfahrung gekannt haben muss, verdient Beachtung. Denn das bedeutet: sowohl die Initiative zu diesem Oratorium als auch seine inhaltliche Konzeption lagen in jesuitischer Hand.

Die hohe Bedeutung der Musik sowohl für die Glaubensverkündigung als auch für geistige und geistliche Ausbildung junger Menschen wurde im Jesuitenorden nicht von allem Anfang an, sondern erst allmählich anerkannt. Aus den ersten Ordenssatzungen spricht eine durchaus ablehnende Haltung der Musik gegenüber. Aber bereits in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts änderte sich das. In jedem Jesuiten-Kollegium wurde das Schultheater zur festen Einrichtung – und in diesem Zusammenhang auch die Pflege der Musik. Mit dem ‚Schuldrama', aber nicht weniger auch mit der Förderung des muttersprachlichen Kirchenliedes gewannen die Jesuiten großen Einfluß auf die religiöse und moralische Prägung der damaligen Gesellschaft. Besonders das *Collegium Germanicum* als Kaderschule künftiger katholischer Kirchenrepräsentanten in den deutschsprachigen Ländern legte zunehmend Wert auf die musikalische Ausbildung der Studenten. Beste Musiker der Stadt Rom wirkten hier als Kapellmeister und Musikpädagogen: als hervorragendste sind zu nennen Tomas Luis da Victoria, der hier von 1573 bis 1578 tätig war, und Giacomo Carissimi, einer der bedeutendsten Oratorienkomponisten im 17. Jahrhundert, der von 1629 bis zu seinem Tod (1674) die Musikausbildung im *Germanicum* leitete.

Filippo Neri: Inspirator des musikalischen Oratoriums

Im Unterschied zu Ignatius war Filippo Neri, der „Titelheld" unseres Oratoriums, der Musik gegenüber nie abhold. In seiner heiteren Wesensart und mit dem ihm eigenen Charme verstand er es, in den von ihm initiierten nachmittäglichen Gebetszusammenkünften (zunächst in S. Girolamo della Carità, später in S. Maria in Vallicella) die besten Musiker Roms zur Mitwirkung zu motivieren: so beispielsweise den päpstlichen Kapellmeister Giovanni Animuccia und später dessen Nachfolger in Sankt Peter, den großen Palestrina. Der hl. Philipp schätzte vor allem die volksnahe Tradition der „Lauden": einfache geistliche Strophenlieder vorwiegend in der Volkssprache und oft in engem Anschluß an biblische Inhalte. Animuccia

nannte seine mehrstimmigen Lieder „Madrigali spirituali“. Es ging ihm bei diesen Kompositionen weniger um kontrapunktische Feinheiten als vielmehr darum, dem Text zu dienen und seinem Inhalt musikalischen Ausdruck zu verleihen. Daher wurde zunehmend das textnahe Deklamieren, der „stilo oratorio“, favorisiert. Ein weiterer Schritt in Richtung Ausdrucksteigerung bot sich an: statt nur einzelne Lieder in loser Folge darzubieten, begann man zusammenhängende Einheiten von auskomponierten Dialogen, gerahmt von instrumentalen Zwischenspielen, musikalisch zu gestalten. Sujets waren meist Szenen aus der Heiligen Schrift oder aus dem Leben eines Heiligen, aber auch in allegorischen Figuren dargestellte geistliche Themen. Damit war die Idee des musikalischen „Oratoriums“ geboren!

Als einer der Meilensteine in der Entwicklung zu dieser neuen musikalischen Gattung darf Giovanni Francesco Anerios „TEATRO Armonico Spirituale di madrigali“ (Rom 1619) angesehen werden. Seine Sammlung geistlicher Chorwerke in italienischer Sprache gab Anerio auf Anregung eines Schülers des hl. Philipp heraus: Orazio Griffi, ein professioneller Sänger in der Sixtinischen Kapelle, war regelmäßiger Teilnehmer der frommen Zusammenkünfte unter Philipps Leitung. In der von ihm verfassten Vorrede zu Anerios Sammelband rühmt Griffi das seelsorgerliche Wirken Philipps und spricht ihn, den 1595 Verstorbenen und inzwischen bereits Seliggesprochenen, als Widmungsträger dieses Werkes sogar direkt an:

„Ein leichteres und wirksameres Mittel, um die Seelen zur vollkommenen Liebe und Ehrfurcht vor Gott anzuregen, konnte es nicht geben als die täglichen familiären (...) Erwägungen über die Häßlichkeit der Sünde (...) und die Schönheit heiliger Seelen, die ewige Glückseligkeit. (...) Um dieses Ziel zu erreichen (...), bedientest du (Filippo Neri) dich der Musik und ließest (in den regelmäßigen Zusammenkünften im Oratorium) schlichte und heilige Gesänge vortragen; so wurde das Volk durch Gesang und Wort zu geistlichem Nutzen herbeigelockt. Manche sind nur der Musik wegen ins Oratorium gekommen; dann wurden sie (...) empfänglicher für die geistlichen Ermahnungen und wendeten sich mit großem Eifer Gott zu. Da ich selbst 45 Jahre lang in beiden römischen Oratorien (d.h. zuerst in S. Girolamo und später in S. Maria in Vallicella) Zeuge der großen Erfolge war, welche auch die Musik bewirkte, so habe ich mich mit dem (...) Komponisten in Verbindung gesetzt, um gegenwärtige Sammlung auch für andere Orte (...) zugänglich zu machen.“

(Mezzo più facile e più efficace non pote(v)a ritrovarsi per tirar l‘anime al perfetto amore e timor d‘Iddio, che con quotidiani ragionamenti familiari(,) e santi fargli conoscere la brutezza del peccato, le pene dell inferno, la bellezza delle anime beate, & il premio dell‘eterna gloria, (...) Et per ottener poi tanto più facilmente il desiato intento, e per tirare con un dolce inganno i peccatori alli esercitii santi dell‘Oratorio, o introduceste la Musica con procurar che si cantassero cose volgari e devote, acciò (...) tanto più si disponessero al profitto spirituale; Nè fù vano il vostro pensiero, poiche venendo alcuni talvolta all Oratorio solo per udir la Musica, restando poi inteneriti e presi da i sermoni, e da altri esercitii santi che vi si fanno, sono divenuti gran servi d‘Iddio. Li onde, havendo io visto il gran profitto proceduto anco dalla Musica per (h)aver frequentato successivamente per spatio di anni quarantacinque ambidue questi Oratorii, ho voluto in compagnia del sopradetto Reverendo Compositore entrar a parte del merito con farne partecipi col mezzo delle Stampe quelli Oratorii, che così in Roma, come fuori sono eretti à similitudine di questi (...).)

Diesem Zeugnis Griffis zufolge wurden die vom hl. Philipp geleiteten Zusammenkünfte mit Gebet, Gesang und geistlichen Vorträgen schon früh ‚Oratorium' genannt. Spätestens ab der Mitte des 17. Jahrhunderts wurde die im Rahmen des Oratoriums des hl. Philipp herangewachsene Musikgattung selber ebenfalls als ‚Oratorium' bezeichnet. Damit bestätigt sich die These des bedeutenden Kirchenhistorikers Ludwig von Pastor aus dem 19. Jahrhundert: „Ohne es zu beabsichtigen, trug Filippo auch auf rein musikalischem Gebiet bei zur Entstehung einer neuen Kunstform, des musikalischen Oratoriums" (Geschichte der Päpste, Bd. IX, Freiburg i.Br. [5]1925, S. 132).

Figura II, in: Ignazio Orsolini, Riflessioni spirituali, e morali sopra le Figure (...) della Vita di S. Filippo Neri (…), parte seconda, Roma 1700, S. 6.

Zur Handlung des Oratoriums *L'abbandono delle ricchezze di S. Filippo Neri*

Der anonyme Textdichter des von Antonio Sacchini vertonten Oratoriums „S. Filippo Neris Verzicht auf alle Reichtümer" gibt im Libretto einen Hinweis auf die literarische Quelle, die ihn zum Konzept seiner Handlung inspiriert hat: sie findet sich im 2. Kapitel von Pietro Giacomo Baccis *Vita di S. Filippo Neri*, der bekanntesten und ausführlichsten der ersten Lebensbeschreibungen des hl. Philipp, die exakt im Jahr seiner Heiligsprechung 1622 erschienen ist. Erzählt wird dort, wie der junge Philipp sich dazu durchrang, das Angebot eines großen Erbes auszuschlagen, um fortan in Rom ein Leben des Gebetes und der tätigen Nächstenliebe zu führen. Dieser Kupferstich aus dem Jahre 1700 zeigt das Ringen des jungen Philipp um seine folgenschwere Entscheidung des „Abbandono delle Ricchezze".

In Baccis Philipp-Vita (hier zitiert nach der dt. Übersetzung *Leben des Hl. Philipp Neri*, hrsg. von Markus Dusek und Paul Bernhard Wodrazka, Sankt Ottilien 2019, S. 86f) ist dazu folgendes zu lesen:

> „Francesco, der Vater unseres Heiligen, hatte einen Cousin väterlicherseits, der Romolo hieß und ein fleißiger Mann war. (...) Über die Jahre hatte er ein Vermögen von mehr als 22.000 Scudi angesammelt, was damals eine beachtliche Summe war. Als nun Philipp etwa 18 Jahre als war (...), schickte ihn sein Vater zu diesem Vetter, um von ihm die Kunst des Handelns zu lernen und sein Erbe zu werden; denn Romolo hatte keinen näheren Verwandten, dem er sein Vermögen hätte hinterlassen können. Auf Befehl seines Vaters zog Philipp also nach San Germano (bei Monte Cassino), wo er von Romolo gut aufgenommen wurde. Es dauerte nicht lange, ehe der Vetter (...) beschloß, ihn zum alleinigen Erben seines Vermögens zu machen. Doch Gott hatte ihn zu Höherem berufen; so wurde Romolos

Plan zunichte: denn Philipp spürte, dass Reichtum ihm nur zum Hindernis auf seinem geistlichen Weg werden konnte und dass ihm der Beruf eines Händlers nicht zusagte. Darum fasste er den Beschluss, mehr aus seinem Leben zu machen. (...) Er wollte kein Kaufmann werden, sondern sich Gott hingeben und einen Stand wählen, der es ihm ermöglichte, frei zu sein um dem Herrn zu dienen. Romolo (...) bat ihn eindringlich, nicht leichtfertig eine so schwerwiegende Entscheidung zu treffen und fügte hinzu, wenn das alles nicht genüge, solle er doch wenigstens dankbar sein für alle Liebe und Wohltaten, die Romolo ihm erwiesen hatte. Daraufhin antwortete Philipp, indem er jede Hoffnung auf irdischen Reichtum für immer aufgab, kurz und bescheiden (...): Er werde die Wohltaten, die ihm zuteil geworden seien, nie vergessen; was jedoch das andere betreffe, schätze er die ihm erwiesene Liebe höher als den damit verbundenen Rat. (...) Nach einem etwa zweijährigen Aufenthalt in San Germano (...) zog er nach Rom, ohne zuvor seinen Vater darüber informiert zu haben (...). Er tat es, um nicht von seinem guten Vorsatz abgehalten zu werden, Gott zu dienen und sich von den Dingen dieser Welt loszulösen; vor allem von den Reichtümern nahm er nichts mit in sein neues Leben (...)."

Diese entscheidende Episode im Leben Filippo Neris nahm der Librettist zum Ausgangspunkt für die in zwei Teilen entwickelte Oratorien-Handlung. Filippo tritt als Jüngling auf; im Libretto wird er an einer Stelle sogar ‚garzon' (Knabe) genannt; wohl deswegen wies Sacchini dieser Rolle eine Sopranstimme zu. Einige Male spielt der Librettist auf den Konflikt mit dem Vater an, und auch die Auseinandersetzung mit Romolo, dem erfolgreichen Kaufmann, wird mehrfach thematisiert. Inhalt der Handlung des Oratoriums ist aber im Grunde nichts anderes als das wiederholte Angefochtenwerden Filippos in seiner bereits getroffenen Entscheidung, den Reichtümern dieser Welt zu entsagen, und sein Bestehen dieser Anfechtungen dank seiner Zuflucht zu Gott im Gebet. Zwei „Widersacher" (vgl. den Kupferstich oben) nehmen mit ihm den geistlichen Kampf auf: der *Fasto* (der personifizierte Prunk), der ihm die Schönheit der Dinge und die Nützlichkeit des Reichtums ausmalt, und der *Inganno* (die personifizierte Täuschung), der ihn mit scheinfrommen Argumenten und emotionalen Tricks auf seine Seite zu ziehen versucht. Filippo wählt gleich von Anfang an die *Povertà* (die Armut) zu seiner „teuren Gefährtin" (*cara compagna*). Von ihr erfährt er in der ganzen inneren Auseinandersetzung sicheren Schutz und gute Führung.

In der Gestaltung dieses geistlichen Kampfes mit all den darin zur Anwendung kommenden Täuschungsmanövern und Überredungskünsten läßt der ungenannte Librettist seine Vertrautheit mit dem „Exerzitienbüchlein" des hl. Ignatius von Loyola durchblicken: den *exercitia spiritualia*, deren Endzweck (im Zusammenhang mit einer wichtigen Entscheidungsfindung) vor allem in der „Unterscheidung der Geister" liegt, die in den persönlichen Gemütsbewegungen und Willensstrebungen walten. Eine Steigerung der Dramatik erreicht der Librettist, indem er den beiden Personifizierungen *Inganno* (Täuschung) und *Fasto* (Prunk) die Fähigkeit verleiht, Affekte nicht nur bei Filippo und bei der *Povertà* sondern auch bei sich selber hervozurufen. Damit kann wenigstens ansatzweise eine dramatische Interaktion entstehen. So gehen am Ende des Oratoriums die beiden Widersacher Filippos sogar aufeinander los. Damit ist ihm der Triumph seiner die Armut und Demut wählenden Gottesliebe sicher.

Das Wirken des hl. Philipp Neri in Rom

Ende 1534 kam der 19 jährige Philipp nach Rom und lebte zunächst jahrelang zurückgezogen und anspruchslos wie ein Einsiedler. Nach Beendigung seiner philosophisch-theologischen Studien 1538 widmete er sich in verschiedenen Krankenhäusern Roms regelmäßig dem Dienst an den Kranken. Er sammelte Laien, die sich die Betreuung der Pilger zur besonderen Aufgabe machten. Er verstand es, Menschen unterschiedlichster Stellung zusammenzuführen und zu einem Leben aus dem Gebet zu motivieren. Doch bei aller Kontaktfreude blieb er immer ein Mensch der einsamen Zwiesprache mit Gott. Besonders gerne zog er sich in die Katakomben des hl. Sebastian zurück. Hier erfuhr er 1544, am Vorabend des Pfingstfestes, die Liebeskraft des Heiligen Geistes in einer Gebetsekstase auf so heftige Weise, dass sich sein Herz physisch erweiterte, sodass zwei anliegende Rippen nach aussen gebogen wurden: ein Zustand, der sich bis zu seinem Tod nicht mehr verändern sollte. So wurde und blieb er ein Mensch mit einem buchstäblich ‚weiten', für Gott und die Mitmenschen ‚geöffneten' Herzen. Erst im Alter von 36 Jahren wurde er Priester. Sein Aufgabenfeld war vor allem die Einzelseelsorge. In der Beichte, dem Sakrament der persönlichen Hinwendung zu Gott, erkannte er ein besonders wirksames Mittel der kirchlichen Erneuerung, die zu seiner Zeit nicht weniger dringend war als heute. Er verstand es aber auch, Menschen zusammenzuführen zu gemeinschaftlichem Gebet und geistlichem Austausch. Das allmählich gewachsene und 1575 päpstlich anerkannte ‚Oratorium' (zu deutsch: ‚Raum des Gebetes') wurde zu einem Ort besonderer geistlicher Ausstrahlung. Der heilige Philipp Neri, den man ohne Übertreibung einen „Apostel der Stadt Rom" nennen darf, starb am 26. Mai 1595 im Alter von 80 Jahren, nachdem er die um ihn versammelten oratorianischen Mitbrüder ein letztes Mal gesegnet hatte. 1622 wurde er zusammen mit Ignatius von Loyola, Franz Xaver, Teresa von Avila und Isidor von Madrid heiliggesprochen.

Antonio Sacchini (1730–1786)

Wie Philipp Neri (1515) kam auch Sacchini (1730) in Florenz zur Welt. Seine Familie siedelte aber schon bald nach Neapel über, wo er ab seinem zehnten Lebensjahr eine intensive musikalische Ausbildung genoß. Prägend wurde für ihn vor allem der namhafte Opernkomponist Francesco Durante. 1763 wurde er in Rom ansäßig. Hier komponierte er neben einigen Opern das Oratorium über den hl. Philipp, das im *Collegium Germanicum* in der Fastenzeit der Jahre 1765 und 1766 zur Aufführung kam. Von 1768 bis 1773 war er „maestro di coro" beim *Ospedaletto dei Derelitti* (einem von vier Mädchenkonservatorien) in Venedig. 1770 machte er eine mehrmonatige Reise nach München und Stuttgart, wo er drei seiner *opere serie* mit großem Beifall präsentierte. Von 1773 bis 1781 wirkte er in London mit überwältigendem Erfolg. Die letzte Lebensetappe war Paris. Hier musste er auch Misserfolge hinnehmen. Seine letzte Oper *Oedipe à Colone* führte man unter ungünstigen Umständen und ohne Erfolg auf. Aber nach seinem Tod im Jahre 1786 wurde sie (mit 583 Aufführungen bis 1844) die meistgespielte Oper an der *Opéra de Paris*.

Sacchini, heute praktisch vergessen, wurde von seinen Zeitgenoßen für einen der ganz großen Meister der Oper gehalten. In seiner *History of Music* (1776) sah der englische Musikgelehrte Charles Burney in ihm „den vielversprechendsten Komponisten der ernsten Oper" und beschrieb seine Opern *Il Cid* und *Tamerlano* als „so vollkommen, so meisterhaft und dennoch so neuartig und natürlich, dass da für kritizistisches Zensieren kein Platz ist, stattdessen aber unzählige Schönheiten auszumachen und zu bewundern sind".

P. Dr. Lorenz Gadient
(Vor-Oratorium St. Josef, Ingolstadt)

Handlung

CD 1

Pars I

2 S. FILIPPO dankt dem Herrn für seine eigene Existenz. Er will fortan auf dem Pfad der Tugend wandeln, nach Rom gehen und in Armut leben. 3 S. FILIPPO sehnt sich bereits nach der Vollendung seines Weges. 4 S. FILIPPO begegnet der ARMUT, die er zunächst nicht erkennt. Sie bestärkt ihn in seinem Vorhaben und warnt vor den Feinden, die ihn bestürmen werden. 5 Wellen und Winde: ein Bild aus der Seefahrt – das Vertrauen auf Gott wird Hilfe sein. 6 Der PRUNK beklagt sich weinend bei der TÄUSCHUNG: Er habe keinen Einfluß mehr auf S. FILIPPO. Die TÄUSCHUNG verspricht ihm Hilfe. 7 Die TÄUSCHUNG gibt sich zuversichtlich: weltliche Einflüsse würden S. FILIPPO gewiß zurückführen. 8 Der PRUNK sieht S. FILIPPO voller Ängsten die Heimat verlassen und nach Rom ziehen. Die TÄUSCHUNG schlägt vor, gemeinsam seinen Weg zu kreuzen. Die ARMUT warnt S. FILIPPO, den Versuchungen der beiden nachzugeben. Der PRUNK erinnert S. FILIPPO an seine Verwandten, den Vater, den Onkel Romolo, die er nun im Stich lasse. 9 Der PRUNK fordert S. FILIPPO auf, ins Heim seines Vaters zurückzukehren, der seinetwegen trauert. Er werde ihn gewiß liebevoll empfangen. 10 Der PRUNK erinnert S. FILIPPO an die Verantwortung seinem Vater gegenüber, dessen Wille sei Gesetz. Dies bringe auch ihm selbst einen Vorteil. S. FILIPPO erwidert, Gott selbst ermuntere ihn zu seinem Weg. 11 Sein Ziel sei auch Leid und Tränen wert. Die liebliche Stimme des Herrn werde ihn führen. 12 Die TÄUSCHUNG mischt sich ein: Jugendlicher Eifer könne auch trügen, solche harten Mühen seien kein Ruf des Himmels. Zur Heiligkeit sei der Weg steinig und weit. S. FILIPPO läßt sich nicht beeindrucken, der HERR rufe ihn. PRUNK und TÄUSCHUNG schlagen ihm einen einfacheren Weg vor: Auch mit einem dankbar empfangenen Reichtum und der Liebe zu Onkel und Vater kann der Himmel erlangt werden. Dies sei ein gut gemeinter Rat. 13 Die ARMUT tritt auf im ACCOMPAGNATO, sie rühmt die Standhaftigkeit von S. FILIPPO. 14 Im DUETTO preisen beide GOTT: “Süß ist’s für dich zu sterben.”

CD 2

Pars II

15 Der PRUNK bemüht ein Gleichnis: S. FILIPPO habe wie ein Schiff im Sturm die Orientierung verloren, es drohe zu sinken. Noch bleibe die Hoffnung auf Rettung. 16 Der PRUNK ist zornig, er befürchtet eine Niederlage. Die TÄUSCHUNG hat den Mut noch nicht verloren, sie verspricht, “Tag und Nacht Fallen zu stellen.“ Beide dürsten nach Rache. Freilich, der PRUNK hegt Zweifel am Gelingen des Unternehmens. 17 Die Gefühle des PRUNK wechseln zwischen Hoffnung, innerer Furcht und die Sorge vor grausamem Schmerz. 18 Beide kommen zur heiligen Stadt, nach Rom. ARMUT zu S. FILIPPO: “Ein Schutzengel möge dich in der Versuchung verteidigen.” Auch die ARMUT will S. FILIPPO zur Seite stehen. 19 ARMUT: Die Schrecken einer Versuchung sollen dich nicht einschüchtern. Am Ende wird die gute Seele triumphieren. 20 Der PRUNK hält S. FILIPPO einen “törichten Wahn” vor: Romolo, sein Onkel, drohe vor Kummer zu sterben, sein eigener Vater sei ohne Hoffnung. 21 FASTO versucht sich als gutmeinender Berater: Er wirbt um Mitleid für leidenden Vater. Freilich werde ein grausames Herz dem Vater

den Tod bereiten. 22 Die TÄUSCHUNG glaubt Zweifel zu erkennen in S. FILIPPO Gesicht. Die ARMUT tritt dazwischen, vergeblich seien deren lockenden Worte. S. FILIPPO weist den Zorn der TÄUSCHUNG zurück. Der Weg in den Himmel sei das Ziel. 23 S. FILIPPO wendet sich gegen die TÄUSCHUNG: Sie möge in die finstere Unterwelt zurückkehren. Er selbst dagegen höre bereits die Stimme seines HERRN, die Kraft verleiht. 24 Die TÄUSCHUNG schäumt voller Wut, sinnt auf Rache. Die ARMUT weist sie in die Schranken. Auch der PRUNK wird plötzlich nachdenklich, er fühlt sich von der TÄUSCHUNG hintergangen. 25 Die TÄUSCHUNG trotzt ihrer Niederlage, “in solch großer Raserei halte ich noch stand.” 26 In der Arie läßt die TÄUSCHUNG ihrer Wut und ihrem Zorn freien Lauf**.** 27 S. FILIPPO brennt in Liebe für den HERRN. Die ARMUT beobachtet ihn, wie er, am Boden hingestreckt, die Gegenwart Gottes erfährt. 28 Die ARMUT sieht die Glut nicht nur im Herzen von S. FILIPPO, auch sein Gesicht beginnt zu strahlen. 29 S. FILIPPO erwacht aus einem Traum. Sogleich will er wieder den Willen des HERRN ausführen. Die ARMUT steht ihm zur Seite: “Überwunden hast du deine Feinde, nun siege über dich; deine Gefährtin bin auch ich.” 30 Fazit: Ein tugendhafter Mensch unterdrückt die Leidenschaften törichter und eitler Liebe. Sein Herz ruht im HERRN.

Franz Hauk

Antonio Sacchini's renowned melodic gifts and facility as a composer were developed amid the flourishing Neapolitan school of opera but, outgrowing the Italian tradition, he later found inspiration working in London and Paris. The oratorio *L'abbandono delle ricchezze di S. Filippo Neri* narrates the spiritual trials of St Philip Neri as he is hounded by the personifications of Splendour and Deception on his journey, assisted and defended by Poverty, towards God and virtue. First performed in 1765, *L'abbandono* is heard here in its world premiere recording.

Stadt Ingolstadt

Kulturfonds Bayern Kunst

bezirk oberbayern

MUSIKALISCHE AKADEMIE

Antonio
SACCHINI
(1730–1786)

L'abbandono delle ricchezze di S. Filippo Neri
(Saint Philip Neri's Renunciation of All Worldly Wealth)
(Sacred drama in two parts, 1765)

S. Filippo..... **Yeree Suh, Soprano**
Povertà..... **Ketevan Chuntishvili, Soprano**
Fasto..... **Markus Schäfer, Tenor**
Inganno..... **Daniel Ochoa, Bass**

Concerto de Bassus (Dmitry Lepekhov, Concertmaster)

Giovanni Michelini, Harpsichord and Organ

Franz Hauk
Harpsichord and Conductor

1	**Sinfonia**	2:01	15–30	**Part II**	58:17
2–14	**Part I**	56:07		**Playing Time**	1:56:25

A detailed track list can be found inside the booklet.
The Italian libretto and a German translation can be accessed at www.naxos.com/libretti/574526-27.htm
Recorded: 23–28 May 2022 at Kirche Maria de Victoria, Ingolstadt, Germany • Producer, engineer and editor: Sebastian Riederer
Sponsors: Stadt Ingolstadt, Kulturfonds Bayern, Bezirk Oberbayern • Event management: Michaela Mirlach-Geyer
Booklet notes: Fr Dr Lorenz Gadient, Franz Hauk
Critical edition by Franz Hauk, Manfred Hößl and Diemut Hauk (assistant), based on the Bologna version
Publisher: Musikalische Akademie Ingolstadt e.V.
Cover: *Saint Philip Neri*, engraving (1826) by Johann Friedrich Overbeck (1789–1869) (Private collection)
℗ & © 2023 Naxos Rights (Europe) Ltd • www.naxos.com